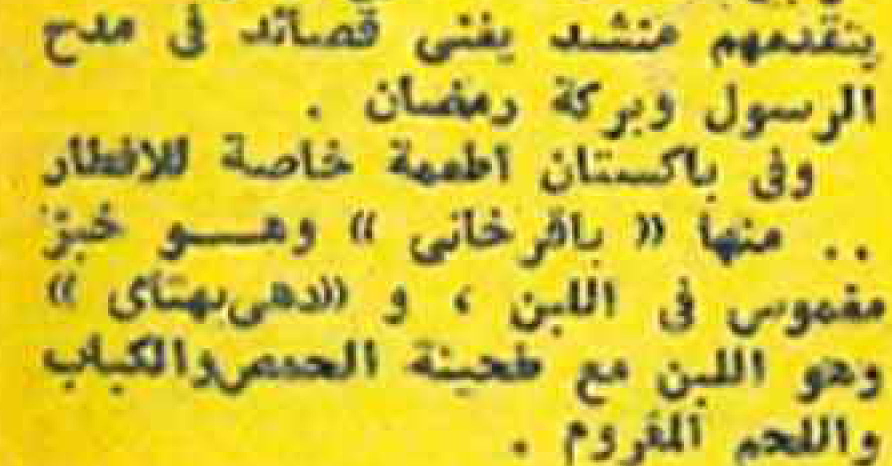


مع العدد هدية
فانوس رمضان

العدد ٢٩٤ - ٨ ديسمبر ١٩٦٦
الثمن ٤٠ مليما



رمضان حول العالم



فى الجزائر

يبدأ الاستعداد لشهر رمضان قبله باربعين يوما .. ولا يجرؤ احد على الافطار فى رمضان والا تعرض لغضب الاولاد ومطاردتهم له فى الشارع .

وينتظر الصائمون اذان المغرب امام المساجد ، فيأكلون التمر ويصلون المغرب ثم يعودون الى منازلهم للافطار ..

والمسحراتى فى الجزائر له صفارة تشبه « الناى » يطلق منها نغمات خاصة معروفة فيستيقظ الناس على الفور .

ويبدأ صنع الكعك والحلوى من أول أيام رمضان ، ويخرج الاولاد للعب بعد الافطار ، ولكنهم يحملون الشموع بدلا من الفوانيس !



فى السودان

يندر ان يهمل احد فريضة الصيام .. فلا يوجد هناك مفطر واحد ، ومحلات الطعام تغلق حتى الافطار ، والشعب السودانى يتفق مع الشعب المصرى فى كثير من عاداته ، فهو يشرب « قمر الدين » ممزوجا بالليمون . ويسمونه « الابريق » والمسحراتى موجود ايضا فى السودان .. وتبدأ حلقات الذكر من بعد الافطار حتى وقت السحور !

فى الباكستان

نشأت الدولة الاسلامية فى الباكستان ليلة القدر ، ولذلك فهم يحتفلون بهذه الليلة احتفالا رسميا كبيرا ..

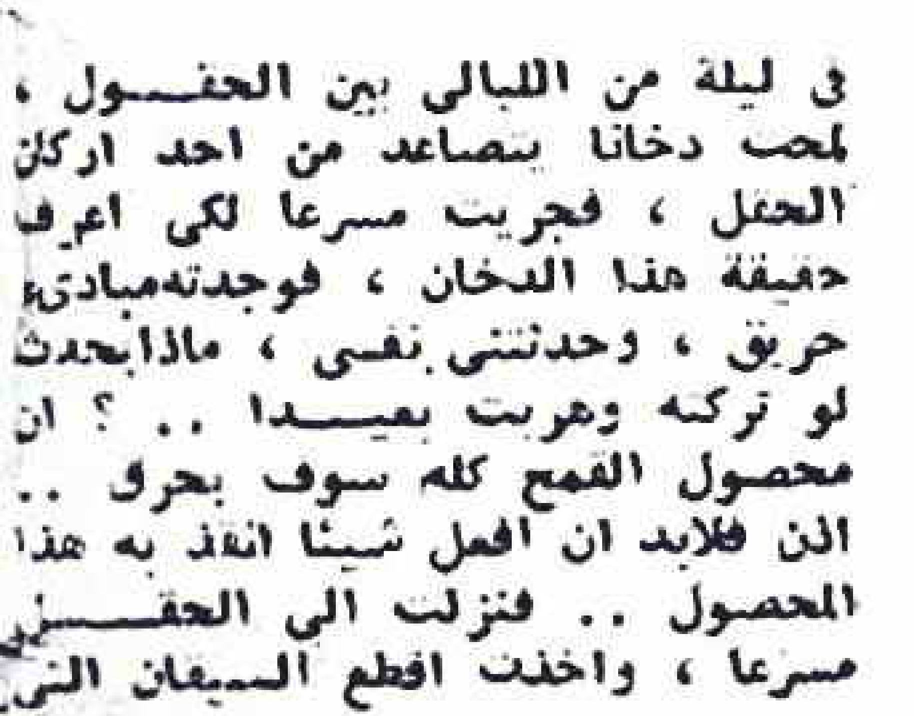
والباكستانيون يسمون الايام العشرة الاولى من رمضان بالايام «العرجاء» والسبب أنهم يعانون من الصيام معاناة مرهقة، والايام العشرة الثانية بالايام «السائرة» لانهم يكونون قد تعودوا الصيام، والايامالعشرة الاخيرة « بالركضاء » وهى تعبر عن انتهاء رمضان .

وفى احيان كثيرة يرتدى الشباب ملابس شبه عسكرية ويسيرون فى طوابير تتقدمها الشموع والزينات يتقدمهم منشد يغنى قصائد فى مدح الرسول وبركة رمضان .

وفى باكستان اطعمة خاصة للافطار .. منها « باقرخانى » وهو خبز مغموس فى اللبن ، و «دهى بهتاى» وهو اللبن مع طحينة الحمص والكباب واللحم المفروم .



نادى المغامرات — إنقاذ قرية



الصديق

سامح السيد احمد

● فازت مغامرته بالنشر هذا الاسبوع وفاز هو بلقب بطل الاسبوع و «بمجلد ميكى»

فى اثناء العطله الدراسية ، ذهبت مع اسرتى الى قريتنا لنقضى بضعة أيام بين الحقول الجميلة .. وقد تعودت خلال ايام الاجازه ان اخرج الى الحقول مساء كل ليلة انتزه فى ضوء القمر ..

وفى ذاك الوقت من العام كان موعد جفاف محصول القمح وسنابله الصفراء .. واثناء سيرى كالعادة فى ليلة من الليالى بين الحقول ، لمحت دخانا يتصاعد من احد اركان الحقل ، فجريت مسرعا لكى اعرف حقيقة هذا الدخان ، فوجدته مبادئ حريق ، وحدثتنى نفسى ، ماذا يحدث لو تركته وهربت بعيدا .. ؟ ان محصول القمح كله سوف يحرق .. الن فلابد ان افعل شيئا انقذ به هذا المحصول .. فنزلت الى الحقل مسرعا ، واخذت اقطع السيقان التى

● اذا كانت لديك مغامرة قمت بها أو حادثة طريفة او قصة تحلم بأن تكون بطلها .. فارسلها الينا ومعها صورتك فقد تفوز بعضوية نادى المغامرات وبمجلد « ميكى » فالى اللقاء الاسبوع القادم مع مغامرة جديدة وبطل جديد من الجيل الصاعد .



مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبدالله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا — فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بحوالة مصرفية او شيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة





فى نيجيريا

يشترط فى المسحراتى ان يكون جميل الصوت ، وان يتقن العزف على الربابة والزمار !

وفى الصومال

يعتمد المسحراتى على صوته ، فهو يصعد على مئذنة وينشد التواشيح .

وفى الملايو

يضعون ناقوسا ضخما على جبل مرتفع ويظل المسحراتى يدقه حتى يستيقظ اهالى البلاد ، ولدقات الناقوس لغة معينة يفهمها الاهالى تمام الفهم .

فى تانزانيا

يمشى المسحراتى مع ثلاثة ، احدهم يحمل فانوسا ، والثانى يحمل طبلة والثالث يمسك ربابة ، وقائد القافلة هو المسحراتى وهو الفنى الذى يتميز بجمال الصوت ..

وهكذا يتميز شهر رمضان فى كل العالم الاسلامى بمظاهر الفرحة والسعادة .. وترتفع فيه نغمات الاطفال « وحوى .. يا وحوى .. رمضان كريم يا وحوى ... » فى كل بلد بلغته الخاصة ونغماته الخاصة .

فى اندونيسيا

يبدأ شهر رمضان باطلاق الصفارات معلنة بدء الصيام ، وفى كل مسجد طبلة كبيرة اسمها « البادوق » يبلغ طولها عشرة امتار وقطرها اربعة امتار يدقون عليها فى وقت الافطار والسحور . وتضاء المساجد والمنائر طوال الشهر .

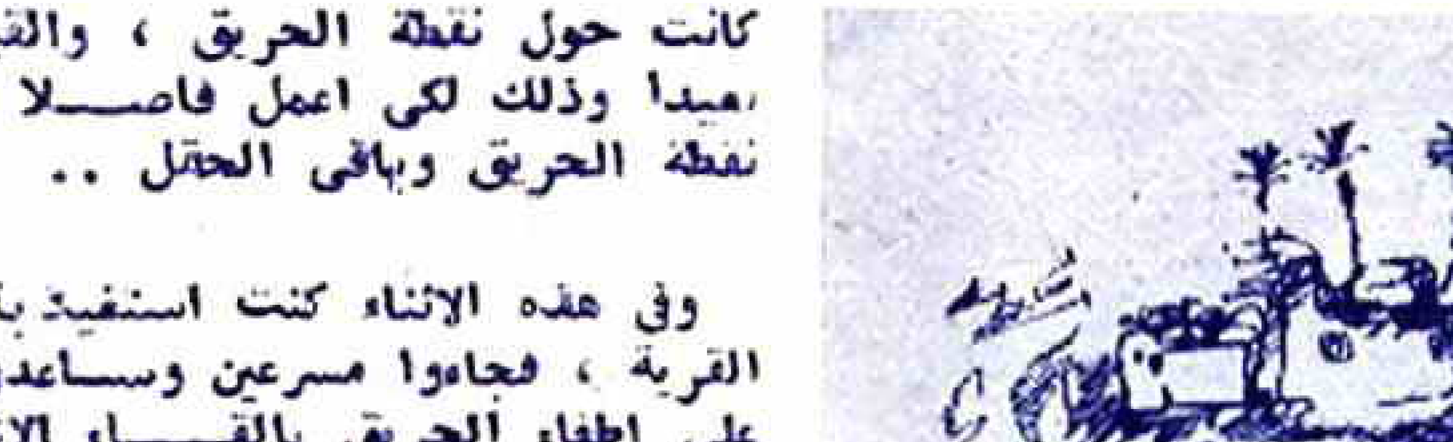
والمشروب المفضل هو ماء جوز الهند ، ويشرب كمرطب فى شهر رمضان .

وفى يوم ٢٧ تضاء جميع المنازل بالانوار ثم تجمع لجنة خاصة الزكاة لتوزعها على المحتاجين

والظاهرة البارزة فى الاندونيسيين هى الكرم الزائد ، ويبدو ذلك قبل الافطار فى كمية الاطعمة المعدة للافطار .

وتعطل المدارس طوال شهر رمضان ويلهو الاطفال بنوع من الفوانيس مصنوع من البطيخ الهندى ، يقوم الاطفال انفسهم بتجويفه ونقشه ، ثم يضعون فيه الشموع !

والمسحراتى يدور وقت السحور يحمل طبلة طويلة اسمها « البامبو » وهو ينادى : « ساهور .. ساهور يامسلمين » !



كانت حول نقطة الحريق ، والقيتها بعيدا وذلك لكى اعمل فاصلا بين نقطة الحريق وباقى الحقل ..

وفى هذه الاثناء كنت استنجد بأهل القرية ، فجاءوا مسرعين وساعدونى على اطفاء الحريق بالقاء الاتربة والرمال فوقها .. ونجا محصول القمح باعجوبة من الهلاك .. ولكنى كنت قد اصبت انا ببعض الحروق الخفيفة ، ومازالت آثارها باقية الى الآن على يدى ..

وكلما نظرت الى هذه الآثار تذكرت هذه المغامرة التى لولاها لهلكت بلادى بمحاصيلها .

قصة كاملة



رجال من القمر !

ياه! تعالوا شوفوا الكاميرا دى!
دى لازم تمنها غالى جدا!
إيه رأيكم لو تصورونى كده؟











صور الأولاد كتيرة جدا، ولازم تكون الصورة غريبة علشان تفوز !
يعنى ح تصور إيه ؟
فيه مناظر غريبة جدا عند عند منطقة "قمة الجبل" !
"قمة الجبل"، المنطقة اللى المفروض تنزل عندها الأطباق الطايرة !



لازم عاوز تصور "الرجال الخضر" اللى
بينزلوا من الأطباق الطايرة !
مافيش ناس لونهم أخضر ياولاد ! ولا أطباق طايرة !
ياترى بيتوَشوِشوا على إيه ؟
بست .. بست



إيه رأيكم نلوّن نفسنا باللون الأخضر، ونعمل إننا من المريخ!
هايل ! بالطريقة دى ح يصوّرنا ضرورى !
هى دى فكرتهم !



كويس إن معايا "الكاميرا المائية" اللى بترش ميه بدل ما تلقط صور!
ح املاها ميه وأستعد لهم ! لما يوصلوا من الفضاء !

عم "بطوط" ح تاخدنا معاك؟

طبعا يا أولاد! أنا كنت منتظركم!

وإيه كل العلب اللى إنتم شايلينها دى؟

آه.. يمكن نعطش ياعم "بطوط"!

فى دليل الكشافة بيقول لازم تاخد معاك ميه فى الصحراء!

وأخيرا..

إحنا لسه بنقترح إنك تدور على ناس لونهم أخضر من المريخ ياعم "بطوط"!

أهى "قمة الجبل"!

على كل حال لو قابلت الناس دول أناح اتصرف معاهم!

نتمنى لك حظا سعيدا ياعم "بطوط"!

ح نلعب شوية هنا!

على مهلكم!

بسرعة، ياللا ندهن جسمنا أخضر!

وأناح اخبى علب الميه دى يمكن نحتاج لها!



أهلا وسهلا ، عاوزين إيه ياحضرات الناس ياللى جايين من الفضاء الخارجى !

بيب بيب بيب

عاجباكم الكاميرادى؟ تحبوا أصوّركم ؟

بيب! بيب! بيب!

اقفوا كويس ، وابتسموا من فضلكم !

بيب! بيب!

سبلاش!






ودلوقت بتخوفونى بالمسدس
بتاعكم .. أنا جاهز .. إضربوا!!
بيب بيب!
ياه! ده مسدس حقيقى!
بيب بيب!

هاتوا المسدس ده يا أولاد! ده
ممنوع بيعه للأطفال!
بيب! بيب! بيب!
وايه ده كمان؟
بيب!

نزلونى! انتم اشتريتوا اللعبة دى
منين؟
بيب! بيب! بيب!

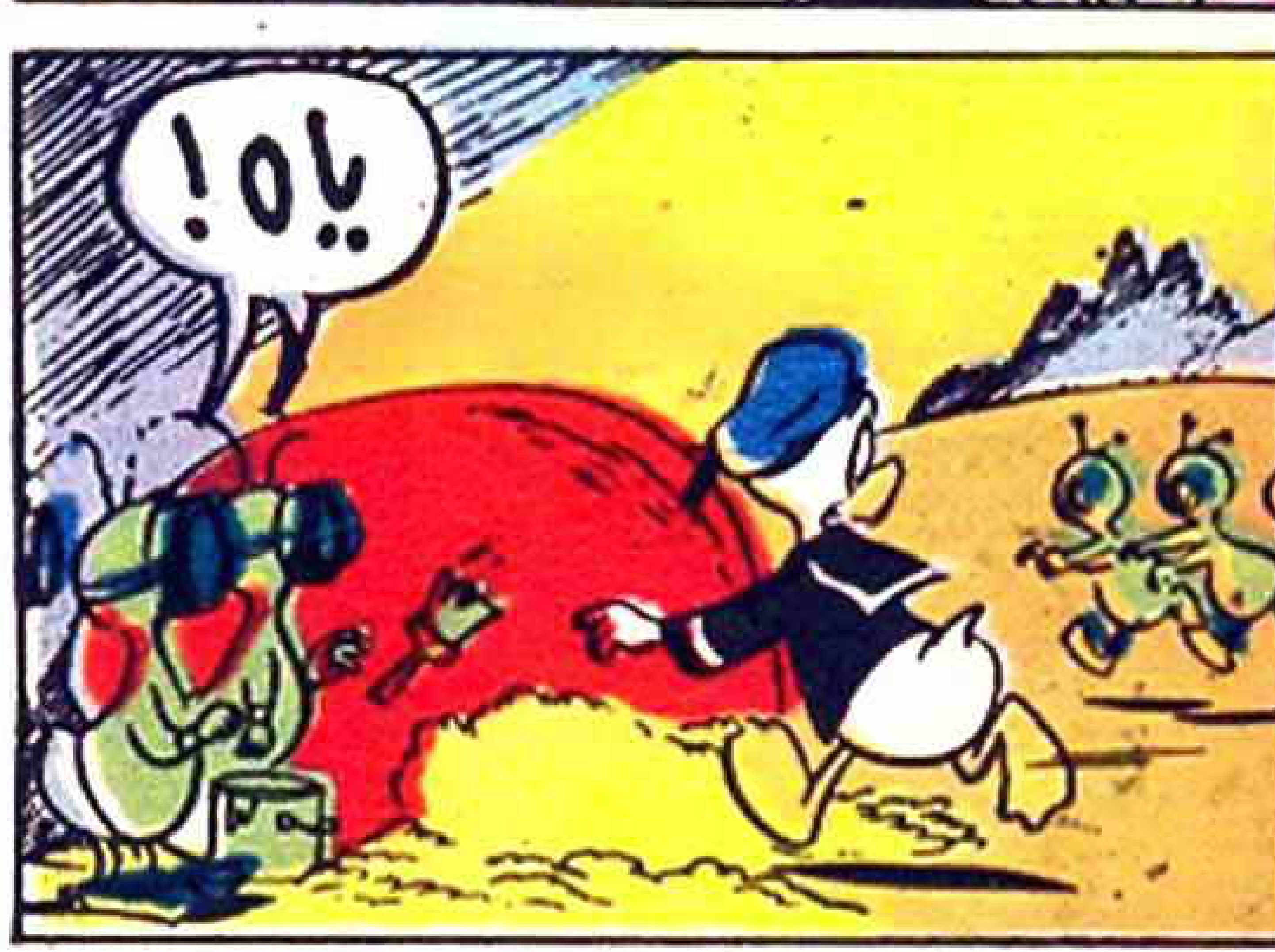
آاااه!
بيب!
طاخ!
إبعدوا عن الكاميرا دى،
دى هى الكاميرا الحقيقية!
؟

إنتم عاوزين كده !
طيب ، شوفوا !

ڤووو !



إيه .. بس إنتم مش ح تخوفوني !







عم "بطوط" فاكر إن رجال الفضاء اللى معاه.. إحنا !
تعالوا ننقذه قبل ما يخطفوه فى الطبق الطائر!
النجدة ! خطفونى !







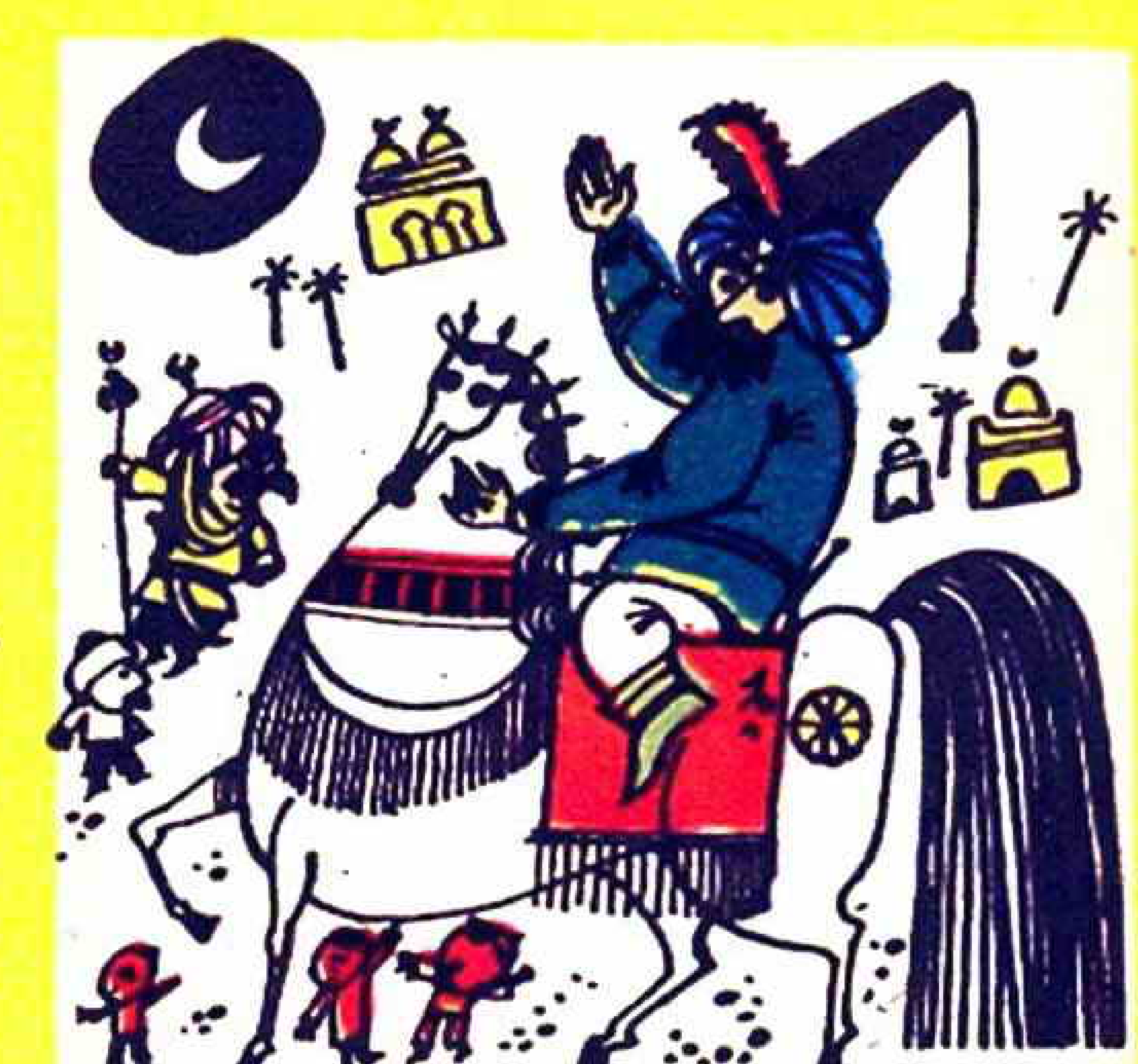

أتركها لهم يا "لولو"!
ايه .. إيه؟
فهمت ، كانوا بيدوّروا على الميّه!
آه .. علشان الميّه عندهم نادرة جدا! أندر من الماس!
إتفضلوا ميّه كمان!
بيپ! بيپ!
عاوزين يدّونا حاجة من الكوكب تباعهم مقابل الميّه!
"لولو"! لازم اللولو" كتير فى بلادهم!
أهم مشيوا!
مع السلامة!
حاسب يا عم "بطوط"! اللولو وقع منك!
مفاجأة لك يا عم "بطوط"! اللولو بيدوب!
ده مش "لولو"! ده ملح!
إحنا أول ناس فى العالم بنبيع ٣ علب ميّه لرجال من الفضاء بشوية ملح!
ويا ريتنا حتى أخدنالهم صورة!

من أغاني رمضان

أوبريت فرحة رمضان

بقلم عبد الفتاح مصطفى





فاضي القضاة اليوم   طالع على المهزه
شال عمته مبروم   وجبته خضره
يشوف هلال الصوم   بعد الصلاة ويقرا
ويدور منادى القوم   ويقول صيام بكره
هيلا هيلا الله الله

المنادى ـ

هل هلاله وبكره صيام حسب ماقال قاضي الاسلام

المجموعة ـ

هيه .. هل هلالك .. شهر مبارك



زفة رمضان

قيدوا الوادن قيدوا   من طلعته ليوم عيده
قيدوا الوادن قيدوا
يا شهر فى طلعته   تملا القلوب فرحته
وحتى يوم فرقته   يكسى الجميع بجديده
قيدوا الوادن قيدوا
ابهج تفاريحه   ليله وتسابيحه
نمشى فى تراويحه   ونقول يارب تعيده
قيدوا الوادن قيدوا
يا شهر نستناه   عمران بذكر الله
بين كل عام نلقاه   درة تزين جيده
قيدوا الوادن قيدوا

أغنية دق يامدفع



دق يا مدفع ـ جلجل يا اذان   فكرنا وقول ادى ليله كمان
ليله واتحسبت من رمضان
دق يا مدفع

بيجى وهلاله على جبينه   والرحمة هدايا فى يمينه
الطاعة خزاين يفتحها   بتقاسم فيها محبينه
وتفوت لياليه زى النسمة   لوما عادينها وحاسبينه
وحداشر شهر نقول يا زمان   اجرى وقرب هات لنا رمضان
دق يا مدفع

رمضان له حكمة فى التخطيط   معناها كبير وطريقها بسيط
امة بتصوم شهر بحالة   والخير ف ايديها بغطى محيط
امة بتحدد مواعيدها   بالثانية لا اهمال ولا تفريط
وف اى مكان مع كل اوان   نتصف صفوف عسكر فى ميدان
دق يا مدفع





زفة الفوانيس

والله زمان يا رمضان
تحيى قلوبنا وتفرحنــــا
تملا جيوبنا وتبجحنا
والله زمان يا رمضان

جه وانسـنا هيه هيه
فين فوانسـنا هيه هيه

يا فانوس منقـــوش
زى الطــــربوش
لونك مرشوش يا حليلة

احمر واخضر يا حــليلة
ازرق واصــفر يا حليلة

يا اهل الجنة ياللا العادة
ستة فى ستة والا زيــادة

يا جدع يا اصيل ده شهر فضيل
حسب التساهيل
ياللا العــــادة
يحبيع علينا وحل الكيس ياللا العادة
دا الشــمع طقطق فى الفوانيس
ياللا العادة

والله زمان يارمضـــان . ياجدع يا أصيل دا

المسحراتى

نبــه قلبك يا غفــــلان
واذكر ربك يا غفــلان
يحييكوا عام ورا عــــام
وانتم بخـير وســـلام

يا امــــة الاســـــلام
اصح يا نايم قوم للدايم
نبــــه قلبك يا غفلان
واذكر ربك يا غفــــلان





الفارس المجهول!







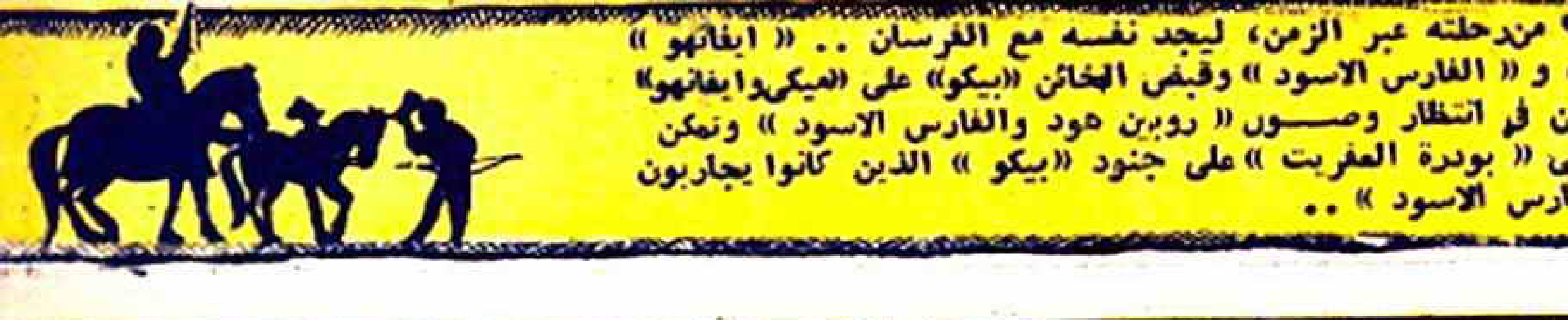








استيقظ «ميكي» من رحلته عبر الزمن، ليجد نفسه مع الفرسان .. « ايفانهو » و « روبين هود » ، و « الفارس الاسود » وقبض الخائن «بيكو» على «ميكي وايفانهو» .. وظلا فى السجن فى انتظار وصول « روبين هود والفارس الاسود » وتمكن «ميكي» من ان يرمى « بودرة العفريت » على جنود «بيكو» الذين كانوا يحاربون « روبين هود والفارس الاسود » ..



















حواديت رمضان

الفانوس

بقلم غنيم عبده • رسوم حماد

القرية هادئة ·· وادعة ·· والخير يظللها ·· وأهلها يعملون بجد ونشاط ··

ليزيدوا من انتاجهم ·· وكلهم طيبة وحب ·· ومن السماء يطل عليهم شيخ جليل ··

ويسعد بهذه القرية الطيبة ، ويقرر ان يهديها هدية ·· « فانوس » يشع النور ويضيء البلدة كل ليلة ·· طول العام ·

ويفرح أهل القرية بالفانوس ·· ويجتمعون للعب والسمر والرقص على ضوئه ·· ويقول لهم الشيخ :

« سيظل الفانوس يضيء ليلكم ، ما دمتم مجتمعين على الخير ، فاذا ظهر طامع او كسول ·· ذهب الفانوس ، وغاب عنكم الضوء » ··

وتمضى الايام ·· ويظهر « همام » ، وعلى غير طباع الاهالى ·· يبدوالشر فى تصرفاته ··

والطمع فى أعماله يهجم على الأطفال يأخذ ألعابهم لنفسه ، ويجمع



الحيوانات الصغيرة ، يأخذها الى بيته ، يحرمها من امهاتها ، كسول يعيش عالة على قريته ·

وفى ليلة .. استيقظ الناس فلم يجدوا حولهم الا الظلام لقد ظهر الطماع الكسول واختفى الفانوس ··

وتساءل الناس اين هذا الطماع ؟ ·· وظهر الشيخ وأمسك بـ « همام » وقال : « أنت السبب ·· اذهب الى طريق العذاب ، ففى نهايته ستجد « الفانوس » ·· ويجب أن تعود به قبل بدء الصيام ··

وبيد واحدة قذف الشيخ بـ « همام » فى الفضاء ·· فطار



.. و « همام » يجرى ويجرى .. حتى وجد كهفا أسرع يختبىء فيه .. ولكنه لم يسترح ، كان الكهف بيت الاسد ..

وبضربة واحدة من الاسد ، ارتفع « همام » فى السماء ، ثم سقط بعيدا على الارض .. ولم يشعر بما حوله ..

وأفاق « همام » ليجد نفسه على باب كوخ حقير ، يظلله العنكبوت .

كان الكوخ كوخ ســاحرة .. امسكته ، وسقته شرابا ، مر الطعم وفى لحظات ، تحول « همام » .. من بشر .. الى مخلوق غريب ، له رأس همام ، وجسم طائر ..



وطار ، ثم سقط فى اول طريق العذاب ..

وفعلا بدأ عذاب « همام » .. عذاب ضميره .. فقد ندم على أنه سبب الظلام الذى حل بالقرية ، وقرر أن يتغلب على كل الصــعاب

وسار ، ثم ســار .. حتى تعب والطريق لا يبدو له نهاية ..وجلس ليستريح ،وأغمض عينيه ، واذا به يسمع أصواتا عجيبة ، ووجد نفسه بين مجموعة من القردة الشرســة ..

يتقاذفونه كالكرة .. وشعر بأنه سينتهى .. سيموت .. ولكن القذفة أوصــلته تحت شجرة بعيدة ، وأصوات القرود تطن فى أذنيه

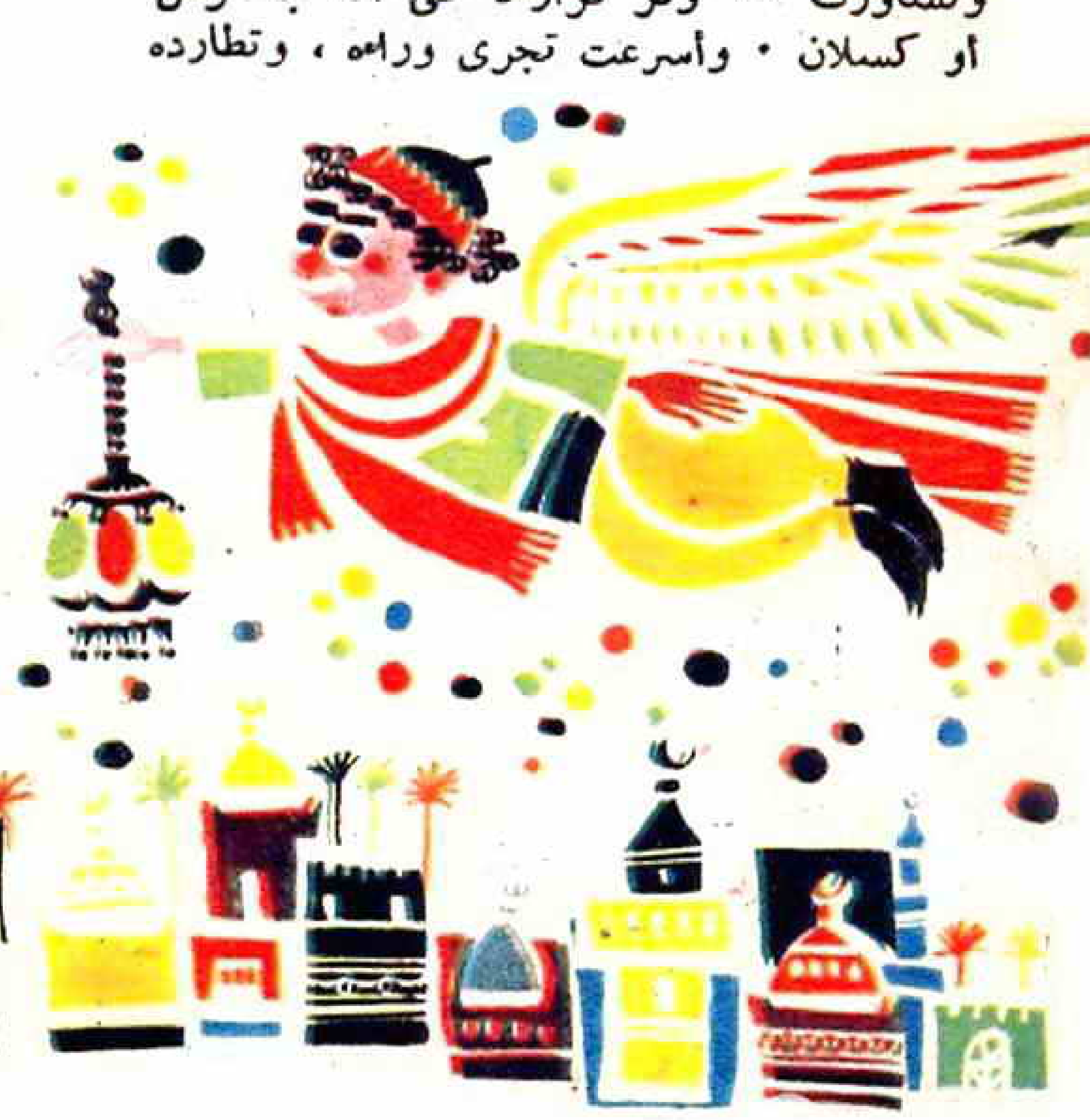
وحاول أن ينام ..ولكن مجموعة من الخراف ترعى فى الحقل المجاور لطريق العذاب لاحظته .. وتشاورت .. وقر قرارها على أنه جاسوس أو كسلان . وأسرعت تجرى وراءه ، وتطارده



وصاحت به الساحرة : أمامك الفانوس .. فهنا نهاية طريق العذاب ..

ووجد « همام » الفانوس امامه .. وأحس بالراحة والفرح ، وأسرع يأخذ الفانوس ويعود الى مدينته ، وطاف والفانوس فى فمــه على الدور .. وكانت هذه اولى ليالى رمضان .. بدأت مع عودة الفانوس

ومن يومها .. وفى رمضان .. من كل عام ، يظهر الفانوس ولكنه انتقل الى أيدى الاطفال يلعبون به ويغنون .. ويسعدون ..



هدية العدد

فانوس رمضان



« ميكى » يقدم لك اليوم ١٠٠الهدية التى ينتظرها القراء دائما .. هدية « فانوس رمضان » . وكل عام وانتم بخير ..

طريقة اعداد الفانوس

١ ـ قص حول الاشكال بعناية .

٢ ـ اثن عند الخطوط المتقطعة .

٣ ـ اثن الاجزاء البيضاء فى « شكل ١ » الى اسفل ثم بلل بالصمغ الطرف المظلل والصقه بالطرف المقابل له .

٤ ـ فى الشريط الذى به شخصيات المجلة بلل بالصمغ الجزء المظلل والصقه بالجزء المقابل له « شكل ٢ » وبذلك تتكون عندك دائرة كاملة .

٥ ـ بلل بالصمغ هذه الدوائر من الداخل ثم الصق احدى حافتيها على الاجزاء البيضاء الموجودة بالشكل رقم ١ التى سبق أن ثنيتها الى اسفل .

٦ ـ اتبع التعليمات التى سبق ذكرها بخصوص « شكل ١ » فى « شكل ٣ » والصق هذا الشكل على الحافة الاخرى من الدائرة « شكل ٢ » .

٧ ـ الجزء المظلل بالداخل الذى يشبه الدائرة فى « شكل ٣ » اثنه الى أعلى ، ثم الصقه فى « شكل ٤ » عند الدائرة الداخلية التى تكونها من ثنى الخطوط المتقطعة والصق الجزء المظلل بالجزء المقابل له فى « شكل ٤ » .

٨ ـ الصق الدائرتين المظللتين فى « شكل ٥ » فى اعلى الفانوس من الداخل .

٩ ـ ادخل « شكل ٦ » فى « شكل ٥ » ثم الصق الدائرة المظللة بالدائرة المقابلة لها وبذلك تتكون يدالفانوس .

امنياتى الطيبة لك بالتمتع بفانوس « ميكى » وليالى رمضان وكل عام وانتم بخير ..



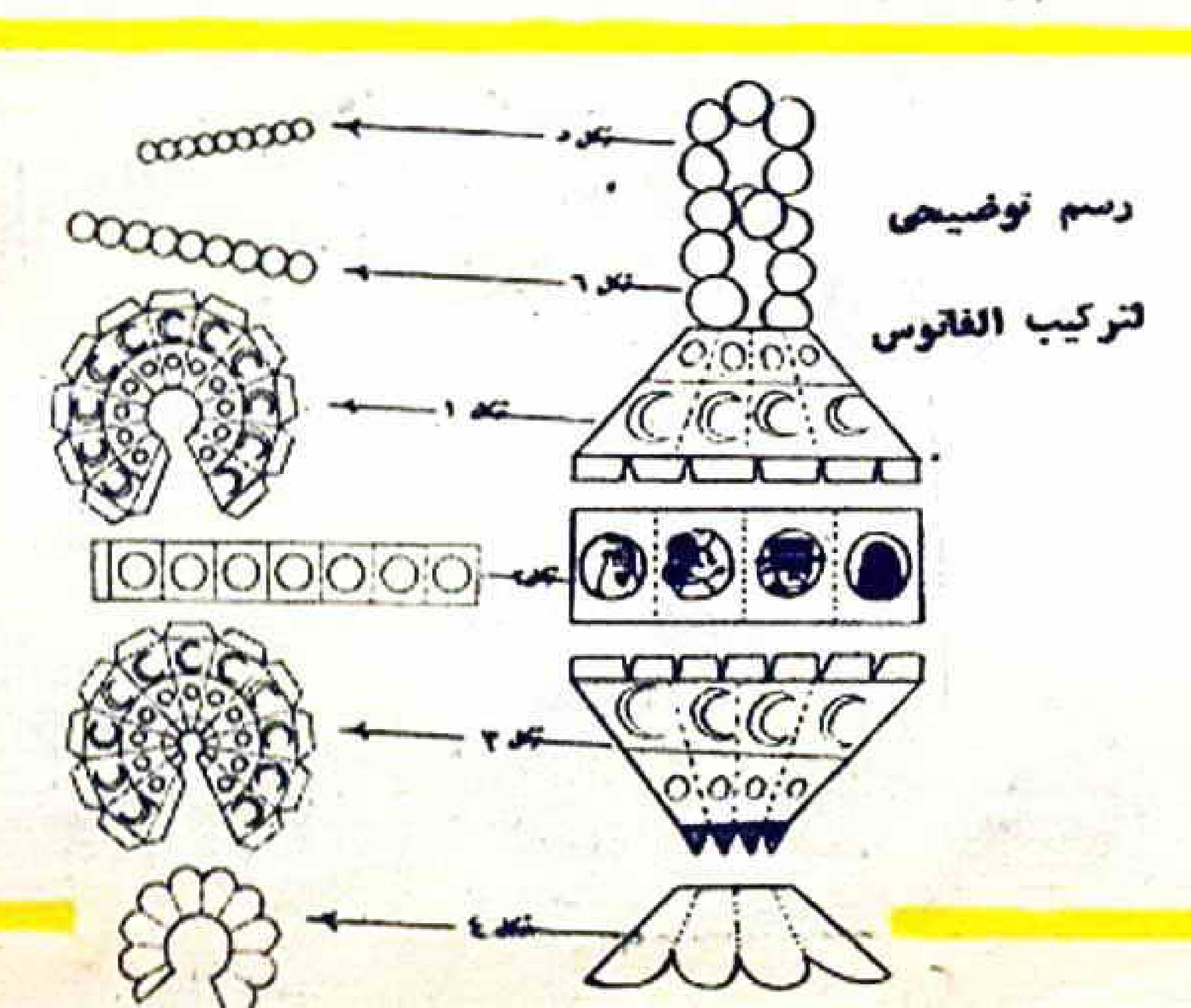
يقدمها ممدوح أبوزيد

غدا .. تلتقى مصر وليبيا فى أولى مباريات دور التصفية لبطولة افريقيا السادسة لكرة القدم .. بعدها وبالتحديد يوم ٢٤ ديسمبر ٦٦ يلتقى الفريقان فى مباراة ثانية بالقاهرة

هل تعود إلينا بطولة افريقيا لكرة القدم ؟

المعروف أن بطولتى افريقيا الاولى والثانيـــة كانتا من نصيب الجمهورية العربية المتحدة .. بعد ذلك فقدنا هذه البطولة على يد فريق اثيوبيا الذى هزمنا ـ كما قال لاعبونا تحت تهديد الاسود ! فى الدورة الرابعة استطعنا أن نثأر من الفريق الاثيوبى وعلى الرغم من ذلك لم نفز بالبطولة بل فازت بها غانا ، ثم عادت مرة اخرى لتفوز بالبطولة التالية واصبحت هى الاخرى لها نفس النصيب فى الفــوز ببطولات الدورة تماما كمصر .. والفارق اننا فزنا فى اول بطولتين . وغانا فازت فى آخر مسابقتين .. وهذا يعنى ان دول أفريقيا أصبحت تتقدمنا وتنافسنا على مركز الصدارة الكروى .

ترى هل تستطيع ج.ع.م فى هذه الدورة ان تؤكـــد انها فعلا بطلة أفـــريقيا .. وانها سيـــدة لعبـــة كرة القدم فى قارتنا السمراء ؟ سؤال صعب .. وصعوبته فى ان دول أفريقيا أصــبحت تتقـــدم بخطى واسعة فى مجال الرياضة عامة وكرة القدم خاصة. ولقد انذر بهذا السير « ســتانلى راوث » رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم حين قال : « فلتــأخذ فرق أوربا حذرها .. فان فرق أفريقيا ســوف تزحف سريعا نحو بطولات العالم .



الاحول .. كابتن ليبيا



وهـــذا الكلام يعنى ان ج . ع . م ستواجه منافسة شديدة .. بل شديدة جدا ومباراة الغدتعتبر من المباريات القوية ، حيث أصبح فريق ليبيا الاهلى من الفرق القوية التى يجب ان يحسب لها حسابا عسيرا . وصورته اليوم غير صورة الامس وفى هذا يقول «على قنديل» بملء فمه لفريق الجمهورية العربية المتحدة احذروا فريق ليبيا فهو من الفرق القوية التى اشتد ساعدها تماما » .

الفريق الليبى قام بعدة مباريات تجريبية مع احدى فرق تشيكوسلوفاكيا تجهيزا للفريق قبل هذا اللقاء الرسمى

ستانلى روث





حمادة امام

طه اسماعيل

ضمن تصفيات بطولة افريقيا السادسة .. امافريق ج.ع.م فلم يفعل شيئا . كأن الفوز مضمونا فى جيوب لاعبيه !!

نظام الدورة الافريقية

● اشتركت فى هذه البطولة ١٣ دولة افريقية : السنغال ـ غينيا ـ ليبيريا ـ فولتا العليا ـ الجزائر ـ مالى ـ ساحل العاج ـ نيجيريا ـ توجو ـ ج.ع.م ـ كينيا ـ اوغندا .

وقد قسمت هذه الدول الى اربع مجموعات تكونت بهذا الشكل :

مجموعة ا :
السنغال ضد غينيا ـ غينيا ضد ليبيريا ـ السنغال ضد ليبيريا على ان تلعب مباراة اخرى بالعكس .

مجموعة ب :
فولتا العليا ضد الجزائر ـ الجزائر ضد مالى ـ فولتا العليا ضد مالى

مجموعة ج :
ساحل العاج ضد نيجيريا ـ توجو ضد ساحل العاج ـ توجو ضد نيجيريا على ان تلعب مباراة اخرى بالعكس

مجموعة د :
ج.ع.م ضد ليبيا ـ كينيا ضد اوغندا ـ اوغندا ضد كينيا

وستدخل دور الستة عشر الدولتان الفائزتان من كل مجموعة وقد تحدد للمباريات النهائية شهر نوفمبر عام ١٧ والتى ستقام باوغندا حيث سيقوم الاتحاد الدولى لكرة القدم بدعوة عدد من حكام العالم الدوليين لمحاضرة حكام افريقيا فى فنون كرة القدم ومستحدثات التحكيم .

وعن مباراة الغد هل سنلعب مباراة تؤهلنا الى ان نسير فى طريق البطولة حتى النهاية؟! أم تفوز ليبيا وتثبت انها فعلا من الفرق القوية .

الموجة الكروية تجتاح ليبيا

٣ فرق اهلية

قد بدات ليبيا تهتم بموضوع الكرة اهتماما كبيرا فى هذه الايام وفق خطة جديدة..وضعها المسئولون عن الكرة .. والتى تهدف الى تكوين اكثر من فريق اهلى : فريق من ١٢ الى ١٦ سنة ومن ١٦ الى ٢٠ سنة وفريق ثالث لاكثر من ٢٠ سنة ..

وتتدرب هذه الفرق مرة كل اسبوع .. وتقام مباريات تجريبية بينها فى عطلة نصف السنة ومباريات دوليه خلال فصل الصيف ..

ولتحقيق هذه الخطة اقيم مركزان للتدريب فى بنغازى وطرابلس ..

وقد اقيم حديثا ثلاثة ملاعب قانونية جديدة لكرة القدم ، وذلك لمواجهة كثرة الفرق التى تعانى من نقص الملاعب .. ويكفى ان تعرف ان فى ليبيا كلها ٢٠ فريقا من الدرجة الاولى واكثر من ٦٠ من الدرجة الثانية و ١٠٠ فى دورى الاشبال .

نظام الدورى العام

وفى ليبيا دورى خاص بكل محافظة .. يقام بعده دورى من دوري للاندية الفائزة .. واشهر الاندية المتنافسة فى كرة القدم هى «طرابلس» و « دراس » و « الهلال » ..

خط هجوم قوى

ويتميز الفريق الليبى الذى سيلعب مع ج.ع.م بخط هجوم قوى ..وهو يؤكد أن المباراة ستكون بين ندين .. وستكون قوية وممتعة .

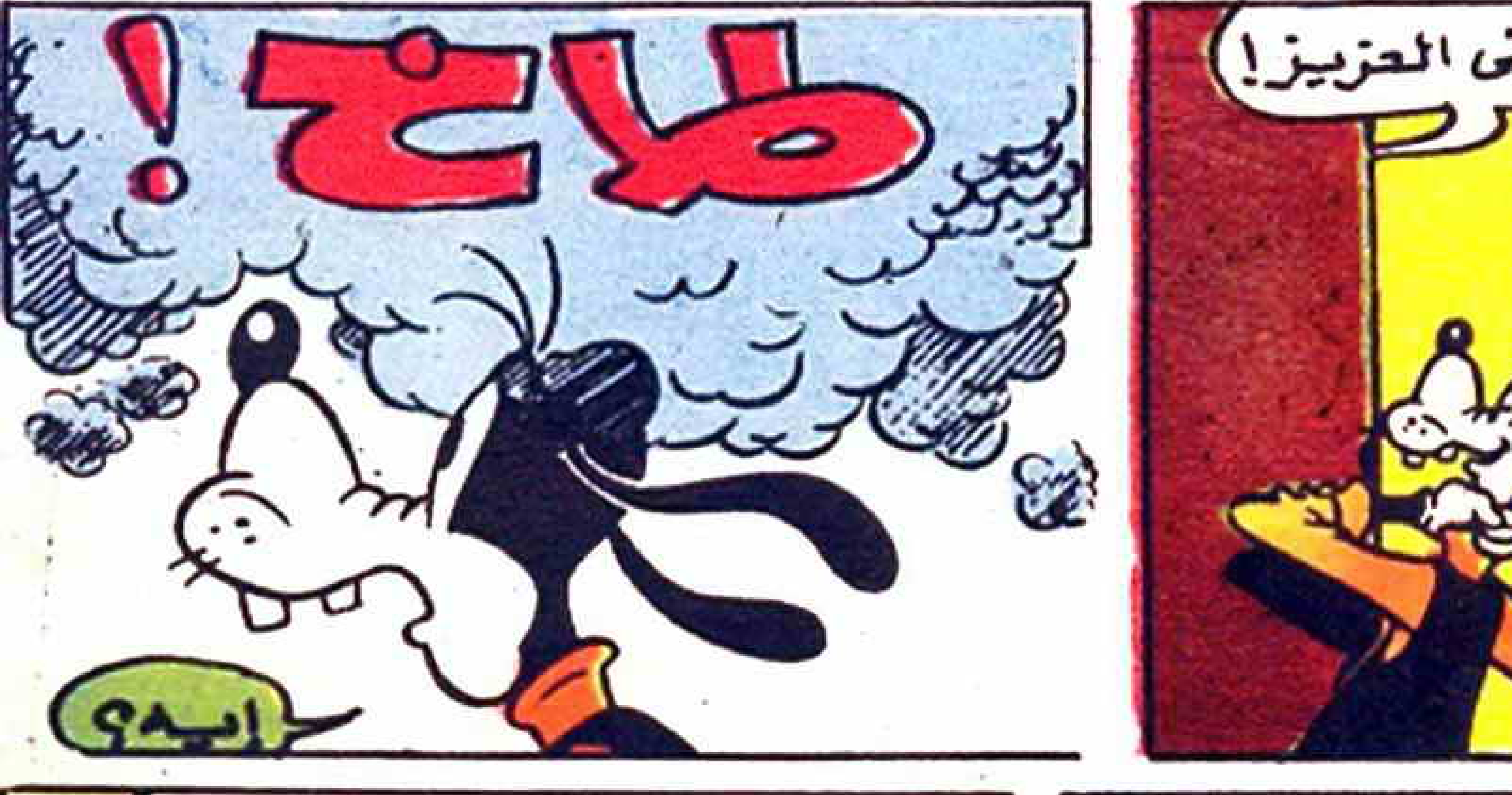
مصطفى محمود

الخفاش!

ماتخافش يا عم "بندق"!

آه.. آه.. النجدة يا عقدة، اللص الخفاش ح يموتني!

عودة الخفاش








أنا قلبي لسه شباب !
وأنا الخوف ح يخلّيني أعجز!
ياترى مين اللى جاى دلوقت؟


أهلا حضرة الشاويش !
مين اللى كان بيضرب نار؟
آه .. ده "عقدة"، كنت باضحك معاه ، وقلت له إن "الخفاش" الحرامى مسكنى
إيه العبط ده؟


بلاش هزار تانى ! لأن الخفاش فعلا فى المنطقة دى ، وعاوزين نقبض عليه!
إيه -- حاضر!


لكن أنا لازم أمشى بالليل شوية قبل ما أنام !


الدنيا بتمطر! مش مهم ، مادام المطر مفيد للزرع ، يبقى مفيد لى أنا كمان!


ياه ! الخفاش بيهجم على البيت ده !

شاويش! الخفاش
جم على بيت عم "عبده"!
هو إنت تانى!
اوع تكون بتهزر المرة دى!
أبدا.. دلوقت تشوف بنفسك!










ياه! إتشنكلت!


إيه .. "الخفاش"!
طاخ!
آه!


هايل يا "بندق".. وقع مغمى عليه!
لولا "الخفاش" كنت وقعت على الأرض واتكسرت راسى!


أنا ح اربطه بالحبل ، وإنت اطلب النجدة!
حاضر!


ياهو.. ياشاويش!


عاوز إيه؟
آه.. أنا.. يعني.. يا..

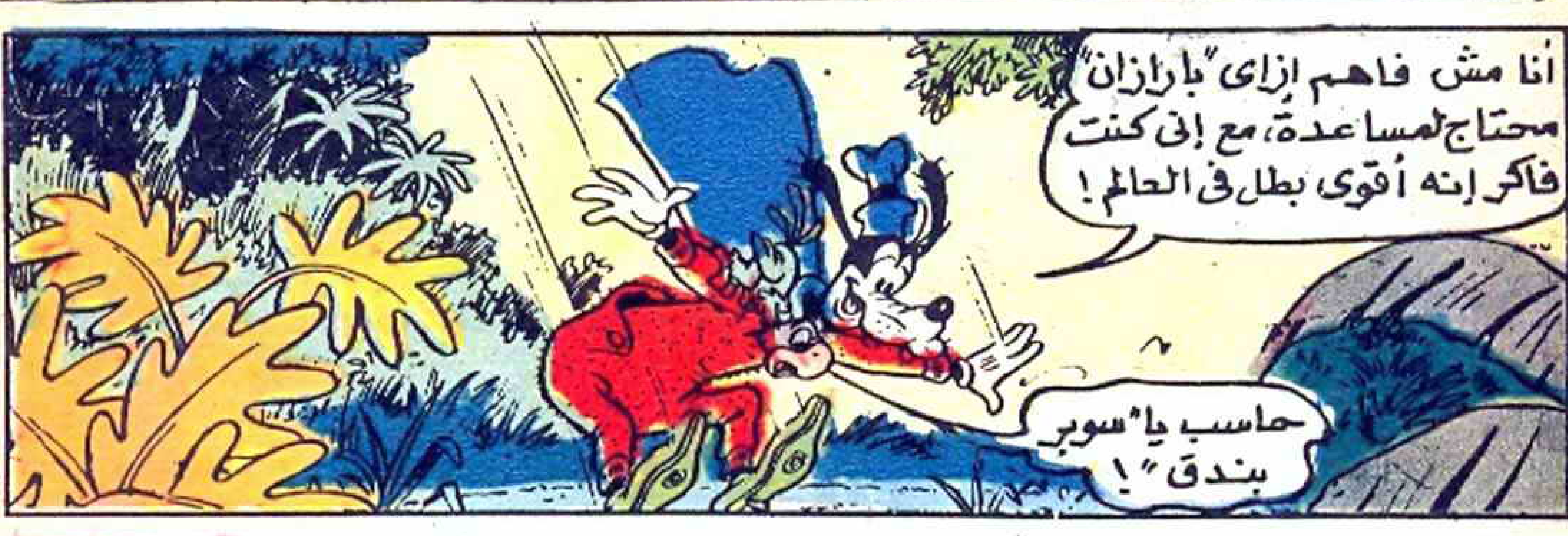

وأخيرا في المنزل..
إيه ده تاني يا عم "بندق"؟


زى ما إنت شايف يا "عمدة"! لما قبضت فعلا على الخفاش ، مش عارف أعمل به إيه؟

سوبر بندق

بطل الغابات!
















بعث «بارازان» بطل الغابات رسالة يطلب نجدة من « سوبر
بندق » الذى أسرع اليه مع اليفاء « بلابل » !


"سوبر بندق" !
أنا هنا !
ايه مشكلتك ؟
إنت بارازان !
أيوه ! وأنا سعيد
لأنك وصلت !


حياتى فى الغابات حولتنى
إلى شخص جبان جدا !
آه .. تسمح لى أقعد !
إتفضل ! وعلشان كده ارسلت
أطلب منك
نجدة !


لغاية ما اكتشفت كل مغامراتى .. أنا فعلا كنت ملك الغابة !
أتدخل فى المشاجرات العائلية وأفضها !


وأحارب المعتدين ..
وانتقل فى الأدغال من أولها إلى آخرها ..


وأواجه الخطر فى كل لحظة ..
وأخيرا.. تعبت ، فلم يكن فى وسعى أن استمر
النجدة !
ياه! وأنا كنت فاكر إن الحياة فى المدينة هى اللى متعبة !
من فضلك ممكن تاخد بالك من الغابات على ما آخد أجازة فى المدينة أهدى أعصابى وأرجع ؟
طبعا ! دى أقل حاجة ممكن أعملها لبطل زميل !
أنا متشكر جدا يا بطلى المفضّل !
إتفضل مفتاح بيتى ، وأقعد فيه على كيفك !
إنت لطيف جدا يا "سوبر بندق" !
وهكذا ..
مع السلامة يا "سوبر بندق" ، وأنا و"شيتا" ح ناخد بالنا من بيتك !
وأنا ح اخد بالى من الغابة !


ودلوقت يا "بلابل" ! إيه رأيك توريني الأدغال ؟
طبعا ! اتفضل من هنا !
ياه ! مفعول حبة "السوبر" انتهى !
ح نمشي من طريق "بارازان" الخصوصي !
أناح استخبى ورا الأحراش دى ، وأبلع "حبة سوبر" !
فووو !
إيه ! مافيش معايا غير الاتنين دول !
أنا تركت فى البيت كل الحبوب بتاعتى ! أمّا مقلب !
كاك ! كاك !
ح امشى وأراقب المكان كويس ، وأبلع حبة "السوبر" فى الحالات المستحجلة جدا والخطيرة بس !
"سوبر بندق" ! إنت غيّرت ملابسك ؟
أبوه ! قلت يمكن يكون أحسن لو اتفرجت على الغابة كلها وأنا متنكر !
آه !
كااك !
يظهر فيه حاجة خوّفت الطائر ده !
طبعا ! شايف الخطر اللى هناك ده !


زورو


آووو! نار! نار! فى حلقى
نار!


هنا بعض الماء
فى الخارج!


دو أن الطباخ قد أكثر من وضع الشطة
الطعام! ولذلك أعددت لك هذا
البرميل!


إعطنى يدك!
سأساعدك!


آووو!


إنك مهرج كبير ياعمى!


الحقيقة يا إبن أخى أنى أحب النكت الصغيرة!
صغيرة؟ وكيف
كون الكبيرة؟

وصل عم « جارسيا » لزيارته، وعلم اللصان الغنى وان «جارسيا» هو وريثه الوحيد ، فقررا اختطافه ليدفع «جارسيا» فدية ثمنا لإعادته .. وكان هذا العم يحب القالب فقدم « لجارسيا » طعاما مطلوما بالشطة ..














وفى الصباح التالى ..
إذن فقد خطفوا عمتى ، أعتقد أنهما سيندمان على ذلك!
وفى مخبأ اللصوص ..
إذا أطلقتما سراحى فسأعدكما بعدم الهرب ، وسأطهى لكما الطعام أيضا!
إننى أكره طهو الطعام!
وأنا أيضا! أتركه هو يطبخ!
ستسمح لك بالطهو!
عظيم! سأطبخ لكما أكلتى المفضلة!
هكذا..
تفضلا .. طبقى المفضل!
بسرعة إلى النهر!
آههه!
أعتقد أن ملابسكما كلها قد إبتلت!


لعبة أخرى مثل هذه ، وأحطم رأسك !


إننى آسف ! تفضلا هذين السيجارين تعبيرا عن أسفى !


بوم !
بوم !


لقد زدت فى هذه الأعمال.. من الآن لن تفعل إلا ما آمرك به !


إشعل لنا نيرانا لنجفف عليها ملابسنا !


ابن أخيك ليس هنا ليحمل الأخشاب بدلا منك !


وفى هذه الأثناء..
لقد أتيت لأدعو عمك إلى حفل استقبال ! أين هو ؟
إنه ليس هنا ! لقد ذهب !


يقدم
الفضاء
حتى الآن!
جبار
رائع
القادم


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab



عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net